

*NADA TAN INVISIBLE* es un proyecto de Rogelio López Cuenca y Elo Vega que reúne una selección de trabajos realizados en común a la vez que propone una investigación de la ciudad de Palma. La propuesta se materializa en una exposición en Casal Solleric con obras previas y un trabajo específico en torno a la ciudad que se articula a través de un taller y una muestra en Es Baluard.

Esta exposición se concibe como punto de partida desde donde proponer un discurso que busca, desde una relectura crítica, adentrarnos en cuestiones ligadas al monumento y su simbología. Éste, a través de su presencia silenciosa, se establece en las ciudades como elemento emblemático y representativo del poder, espacio donde habita la historia y la memoria del lugar. Con un discurso identitario y excluyente, los monumentos rinden homenaje a personas y acontecimientos pasados que perduran en nuestro presente. Estos lugares privilegiados se inscriben dentro de un marco dominante de valores destinados a la construcción de la historia y la identidad colectiva. Nuestro imaginario está repleto de estos lugares que, en ocasiones, son los encargados de recordarnos (o desactivar y silenciar) un suceso o conflicto, e incluso mostrar una mirada determinada de las narrativas de la historia dirigida desde las estructuras de poder.

La obra de Rogelio López Cuenca y Elo Vega se introduce en contextos específicos desde donde operan a través de la búsqueda de elementos que parece que no existen —rozando la invisibilidad— y la revisión de las narrativas oficiales. Para ello, realizan una serie de proyectos que parten de localizaciones concretas, específicas y locales que nos remiten a procesos globales, los cuales se repiten en diferentes territorios respondiendo a una exigencia clara de la sociedad en la que vivimos.

La exposición aúna una relectura de propuestas ~~anteriores~~ desarrolladas en diferentes ciudades y momentos: *Landscape with the Fall of Icarus* (1994), *Cautivo* (1998), *Valparaíso White Noise* (2012), *Dark Places* (2017), *Quilombo # 1 (Antonio López)* (2014) y *S/T (Lucrecia)* (2016). A través de la muestra, nos adentramos en cuestiones que tienen su origen en nuestra herencia cultural; en hechos del pasado que continúan teniendo una repercusión en la actualidad y, desde la creación contemporánea, adquieren una nueva mirada de vocación crítica, cuestionando y revisando los mecanismos de representación como forma de control y vía de la construcción de las narrativas oficiales.

*NADA TAN INVISIBLE* busca una reflexión en torno a los monumentos, cuestionando su capacidad de hablar en nombre de todas. Se trata de intentar responder a la pregunta: ¿De qué modo podemos, desde las prácticas artísticas contemporáneas, tomar parte en los procesos de relectura crítica de esos —con frecuencia monolíticos y con voluntad de inalterables— memoriales que silencian más que muestran el carácter irresuelto del conflicto?