



- 1** *Arborescencias*, 2011; sèrie de 16 fotografies impreses en paper de cotó damunt fusta; mides: 28 x 42 cm; 118 x 174 cm, tota la sèrie.
 Anàlisi sobre l'oli d'oliva a través del microscopi i aproximació a l'estudi dels dissenys que componen el *tastir* o les llaceries en el context de l'arquitectura. Investigació morfològica sobre l'oliva i les seves relacions amb la llum, creant un encaixament d'imatges en què s'entreveu una realitat velada.
- 2** *From causi to consequence (and back again)*; 2017-18, vídeo en color, 7'45". Poema: George Stolz. Fotografia: Paula Pinya. Edició: Agustín Ortiz. Espai: Can Puig, Sóller. Peça videogràfica estructurada en tres actes entorn del significat del llenguatge i la semàntica de la imatge; inici d'una investigació sobre la curació a través de l'art i de la natura.
- 3** *Inmersiones*, 2017-18; pintures damunt feltres realitzades amb tintura d'extracte d'olivera i de raïm, *in situ* al celler *Tianna Negre*. Mides: 55 x 55 cm
- 4** **4.a** *Óleo*, 2018; conjunt narratiu de cinc obres realitzades amb tintura d'extracte d'olivera damunt taules de fusta, teles i guix. Mides: 95 x 30 cm, 92 x 28 cm, 52 x 31 cm, 50 x 51 cm, i 55 x 55 cm.

4.b *Orografías - Oleografías*, 2018; conjunt narratiu format per tres peces sobre l'estudi orogràfic i cromàtic de l'entorn de l'olivar.

 - Tintura d'extracte d'olivera damunt fusta. Mides: 32 x 47 cm
 - Collage. Fragments orogràfics. Grafit i extracte d'olivera
 Mides: 42 x 62 cm

5 Llibres-llenç

5.a Curare, 2018. Plegat: 26 x 26 cm. Desplegat: 124 x 124 cm. Tintura de cúrcuma damunt paper d'arròs i tela de cotó.

5.b Darou é Saha, 2017-2018. Plegat: 26 x 26 cm. Desplegat: 130 x 130 cm. Extracte de tintura de raïm damunt aiguaforts i tela de cotó. Realitzat *in situ* al celler Tianna Negre.

5.c Óleo, 2018. Plegat: 26 x 26 cm. Desplegat: 130 x 130 cm. Extracte de tintura d'olivera damunt tela de cotó i guix.

* fotos en peanya; seqüència plegat-desplegat.

6 Fundes de pell tintades a mà per als llibres-llenç *Curare*, *Darou é Saha* i *Óleo*. Aquestes obres estan elaborades amb la tècnica artesanal *touche*.

Realitzades gràcies a la col·laboració de Lottusse, 2018. Mides: 28 x 28 x 5 cm

7 *Oleografias*, 2018; llibre d'artista compost per 70 pintures de 40 x 71 cm realitzades amb tintura d'extracte d'olivera. Enquadernament i cal·ligrafia, Paz Alomar.

8 *I-Kâdo (El regal)*, 2018; conjunt de recipients ceràmics de gres xamotat i esmalt de feldspat omplerts d'olis essencials de propietats curatives (*Rosmarinus officinalis*, *Artemisia dracunculus*, *Pistacia lentiscus*, *Thymus vulgaris* i *Lavanda officinalis*). Les ceràmiques estan cuites a 1.280 graus en atmosfera reductora; s'han realitzat gràcies a la col·laboració del taller ceràmic Català Roig. Mides: 17 x 60 cm. La investigació amb els olis essencials s'ha duit a terme gràcies a la col·laboració de la naturòpata i farmacèutica Margalida Amengual, i del laboratori Hausman Aromatic.

* La instal·lació *I-Kâdo* s'ha realitzat paral·lelament a Tànger dins l'esdeveniment artístic *Être Ici* a l'espai Borj Al-Samaa (La Tour du Ciel), comissariat per Juan Carlos Rego, el qual l'ha connectada amb l'Espai Dipòsit del Casal Solleric.